

Maturité gymnasiale

Session 2017

EXAMEN DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition: 180 minutes

Matériel autorisé: dictionnaire

Pondération : 3 points alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue

Merci de faire une marge à droite. Bon travail;-)

-
1. La Grèce antique, la Renaissance et l'époque contemporaine ont ceci de commun qu'elles peuvent être considérées comme des périodes de transition entre deux ordres du monde, dont le théâtre se fait l'écho. Expliquez brièvement de quelle nature est cette transition dans chacun des cas. Choisissez ensuite une pièce - ou un spectacle - qui vous semble emblématique de chacune de ces périodes et montrez comment l'œuvre concernée se fait le reflet des questions et soubresauts de son époque.

 2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES
 - a) Le Théâtre de l'Absurde et *Juste la fin du monde* de Lagarce témoignent, à quelques décennies d'écart, d'une certaine vacuité du langage. Quel est le rôle de la parole dans chacun des cas ? Que révèle cette dernière sur les personnages et, par extension, sur l'humain et la société ?

 - b) Pour la Commedia dell'arte, comme pour Meyerhold et, plus tard, pour Pina Bausch, le rapport au corps constitue une base de création incontournable. En quoi consiste ce travail du corps dans chacun des cas, et quels effets respectifs ce dernier escompte-t-il produire sur le public?

 - c) Stanislavski, Pippo Delbono et Marina Abramovic visent tous trois une proximité avec le réel. Comment cela se traduit-il dans leurs démarches respectives ? Peut-on, pour chacun-e d'eux, parler de performativité dans leurs travaux ? Appuyez votre argumentation sur des exemples concrets.

 3. « *L'art naît de contraintes, vit de luttes et meurt de liberté.* »

Comment comprenez-vous ces propos d'André Gide lorsque mis en lien avec la création théâtrale? Nourrissez votre réflexion d'exemples concrets tirés des pièces lues et/ou des spectacles vus ensemble au cours des trois dernières années.