

Maturité gymnasiale**Session 2016****EXAMEN DE L'OPTION SPECIFIQUE THEATRE***Temps à disposition: 180 minutes**Matériel autorisé: dictionnaire**Pondération : 3 points alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue**Merci de faire une marge à droite. Bon travail !*

-
1. Les personnages d'Hamlet (*Hamlet*, Shakespeare), de Lucrèce (*Lucrèce Borgia*, Hugo) et de Louis (*Juste la fin du monde*, Lagarce) portent tous trois un secret qui est à la base des enjeux dramatiques des oeuvres concernées. Quel est ce secret dans chacun des cas ? Comment fait-il avancer l'action dramaturgique ? Enfin, que permet-il de révéler sur le personnage principal, qui soit susceptible de nous toucher parce qu'universel et inhérent à la nature humaine ?

 2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES
 - a) La notion d'*imprévu* se situe au coeur de certaines pratiques théâtrales. La Commedia dell'arte, les Cycles Repère et la Performance lui réservent tous trois une place de choix. Quelles sont sa nature et sa fonction dans chacun des cas ?

 - b) Le Théâtre grec antique, le Living Theatre et Augusto Boal partagent l'objectif commun de promouvoir un changement de société à travers le théâtre. Comment s'y prennent-ils respectivement, dans le contexte historique et sociétal qui est le leur ? Illustrez vos propos à l'aide d'exemples concrets.

 - c) L'écriture théâtrale du XVII^e siècle est régie par une multitude de règles. Montrez comment s'incarnent trois d'entre elles dans une pièce classique de votre choix. Dans un second temps, reprenez chacune de ces règles et voyez ce qu'elles sont devenues dans la pièce contemporaine *Ctrlx* de Pauline Peyrade.

 3. « *Le théâtre demeure l'un des rares espaces où il est possible de réfléchir devant et avec les autres.* »

Comment comprenez-vous ces propos du metteur en scène français Georges Lavaudant ? Nourrissez votre réflexion d'exemples concrets tirés des spectacles vus et des textes lus au cours des dernières années.