

**EXAMEN PRATIQUE DE L'OPTION SPÉCIFIQUE ARTS VISUELS - lundi 30 mai 2016 - 8h30 à 12h30**

Matériel autorisé : les élèves ont à disposition tout le matériel déposé sur la table au milieu de la salle ainsi que leur propre trousse contenant divers outils et autre petit matériel.
Ils peuvent, de plus, utiliser le dossier étiqueté avec la collecte de textes et images remis à l'enseignant une semaine avant le terme de l'examen (et qui se trouve sur leur table personnelle).

«1916 - 2016... centenaire du mouvement DADA»

En 1916, à Zurich, le mouvement DADA est né.
Le Kunsthaus de Zurich et La Poste vous mandate pour deux projets commémoratifs :

1. Intervention sur le bâtiment du Kunsthaus de Zurich - 1/3 de la note**Consigne :**

Vous êtes invités pour un concours artistique qui vous demande une intervention sur le bâtiment du Kunsthaus de Zurich (agrandissement de 1957). Celui-ci consacre une rétrospective au mouvement DADA pour fêter son centième anniversaire. Faites un projet qui s'intègre au mieux sur l'aile ouest du Musée. Vous pouvez faire un détournement d'oeuvre ou vous imprégner de l'esprit DADA pour en créer une nouvelle. Votre intervention - emblème de l'exposition - doit être accompagnée du mot «DADA», placé de manière visible sur le bâtiment. L'original peut être en 2 ou 3 dimensions mais le rendu du projet reste une production en 2 dimensions.

Vous pouvez réaliser des dessins, peintures, montages photo ou collages qui présentent votre projet sur l'une et/ou l'autre des façades du musée (cf. documents en noir et blanc ci-joints). Vous pouvez aussi faire des décalques sur papier calque transparent ou d'autres variantes qui permettront au jury du concours de mieux visualiser et comprendre votre oeuvre. Il est néanmoins important de préciser avec des mots : vos intentions, sources d'inspiration (références précises), liens au lieu et spécificités techniques de l'oeuvre (matériaux, taille et autres précisions).

Votre projet aura un TITRE.



Deux interventions pour de précédentes expositions sur l'aile ouest du Kunsthaus.

- Technique :** Libre : vous avez à disposition toutes les techniques graphiques ou picturales présentes sur la table du fond et votre dossier de documentation personnelle. Vous disposez par ailleurs des journaux et autres magazines et reproductions.
- Langage plastique :** Lignes et/ou formes et/ou volumes, composition, lumière/ombre, contrastes divers.

Vous mettrez en valeur - sobrement - la version finale de votre projet sur une (ou deux) feuille(s) de papier gris cartonné de format A2 (des pastilles autocollantes sont à votre disposition). Cette version finale du projet est accompagnée des esquisses préparatoires et diverses réflexions. Elles sont à glisser dans le dossier joint.

2. Projet pour une série de deux timbres-poste - 2/3 de la note

Consigne :

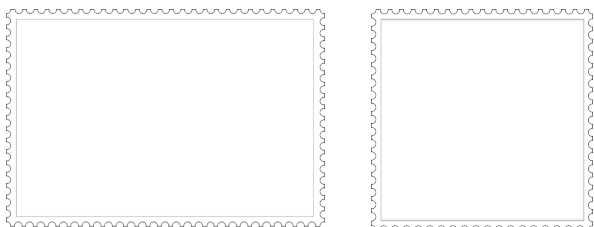
La Poste suisse souhaite elle aussi marquer le centenaire de DADA. À cette occasion, elle va proposer deux timbres à 85 centimes et 1 franc. Vous êtes mandatés pour réaliser le projet. Sur la base de vos connaissances de DADA et de son esprit, vous réaliserez les deux versions dans les techniques de votre choix qui composent une «famille de timbres». Ils évoqueront un aspect qui montre une facette marquante de DADA et présenteront un ensemble cohérent.

Sur les timbres doivent figurer les mentions suivantes :

HELVETIA et la valeur du timbre : **85** et **100**

De plus, dans la composition, le mot DADA doit être lisible clairement. Veillez à tenir compte du fait que le format sera réduit... à la taille d'un timbre poste (taille ci-dessous) !

Au choix, l'un des deux formats ci-dessous peut être choisi :



Vous pouvez traiter le thème par le biais de citations illustrées ou évoquer le sujet de manière plus allusive, absurde ou poétique... dans l'esprit DADA.

Le contraste de quantité et de qualité doit apparaître dans la composition des images.

Sur la première feuille du dossier annexé ci-après, vous décrirez par un court texte votre démarche, les choix formels et vos intentions. Le sens que vous souhaitez donner à vos créations devrait y être explicite ainsi que vos références.

- Format :** L'un ou l'autre des formats proposés (carré ou rectangle) sur papier Albus, (160 g/m²) Les tailles de vos projets sont libres mais ils doivent être proportionnés selon les modèles.
- Technique :** Libre : peinture (acrylique, gouache, aquarelle), crayons de papier et de couleurs, encre de Chine, stylos à bille et techniques mixtes. Une partie au moins de la composition est constituée d'un **collage** (à l'aide des images de la collections personnelles ou des journaux et reproductions mises à disposition).
- Langage plastique :** couleurs, composition, contrastes de quantité et de qualité.

Vous mettrez en valeur - sobrement encore ! - votre création sur le papier cartonné gris de format A3 ou A2 (des pastilles autocollantes sont à votre disposition).

Laissez vos deux créations **signées au dos** (prénom, nom, classe), sur votre banc, accompagnées du dossier ci-après.

Critères d'évaluation :

- Geste (2 pts):
- maîtrise technique
 - adéquation de la technique aux sujets
- Image - forme (2 pts):
- qualité de la composition et de la mise en page des images
 - cohérence, équilibre et tension globale dans l'approche du sujet
 - intégration du projet sur l'architecture (pour 1.)
 - harmonie colorée et intégration des contrastes de quantité et qualité (pour 2.)
- Processus - Idée (2 pts):
- respect des consignes (intégration des diverses contraintes)
 - richesse d'interprétation et références DADA
 - recherche et originalité dans les deux démarches

Temps de travail pour l'ensemble : 4 heures à organiser selon votre choix.

BON TRAVAIL À CHACUNE ET CHACUN !

Nom :
Prénom :
Classe :



CEJEF
DIVISION LYCÉENNE

1. Intervention sur le bâtiment du Kunsthaus de Zurich

Titre de l'oeuvre et intentions, sources d'inspiration, lien au lieu, à DADA et spécificités techniques de l'oeuvre (matériaux, taille et autres précisions) :

_____ (possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document.)

2. Projet pour une série de deux timbres-poste

Présentation de la démarche, des choix formels et intentions; liens à DADA :

_____ (possibilité de compléter ce texte par des feuilles à annexer au présent document.)

Insérez s'il-vous-plaît vos esquisses préparatoires à l'intérieur de ce dossier.

