

Maturité gymnasiale**Session 2016****EXAMEN DE THÉÂTRE****EXAMEN DE L'OPTION COMPLÉMENTAIRE**

Durée : 3 heures

Matériel autorisé : **DICTIONNAIRE***(préciser si le matériel est mis à disposition par l'école ou si l'élève apporte son matériel)*

3 points pour la présentation, la syntaxe et l'orthographe.

1 –Shakespeare

Pourquoi dit-on que le théâtre de Shakespeare est à la fois un théâtre de l'action et un théâtre intemporel ?

Vous vous appuyerez sur ses pièces, sur quelques personnages majeurs de son théâtre, sur l'environnement du théâtre à son époque (contexte social et politique, lieu de représentation, nature du public), sur ses influences et sur certains artistes qu'il a influencés, notamment au XXe siècle.

2 – Heiner Müller

Heiner Müller, en tant qu'auteur et dramaturge, a opéré une coupure dans l'histoire de la dramaturgie et de l'écriture au théâtre. Quelle est-elle ? Par rapport à quoi et dans quels contextes politique et artistique est-elle survenue ? Quelles en sont les conséquences aujourd'hui ?

Vous baserez votre développement sur des éléments de comparaison : pièces, spectacles de metteurs en scènes du XXe siècle et contemporains.

En annexe, un texte de Heiner Müller, *Adieu à la pièce didactique*, sur lequel vous pourrez vous appuyer.

3 – Théâtre « contemporain » et théâtre oriental

Des metteurs en scènes du XXe siècle et contemporains se sont approprié les styles et les formes de certains théâtres orientaux. En lien avec ces formes orientales, leurs styles se définissent en deux grandes familles : le théâtre du corps et le théâtre de la sacralité.

Pourquoi ces metteurs en scène ont-ils puisé dans les formes de représentation orientales pour inventer de nouvelles formes en Occident ? Qui sont-ils ? A quoi ces formes occidentales ressemblent-elles ?

Par un argumentaire structuré, vous définirez ces deux grandes familles, certaines de leurs formes et leurs liens avec les styles orientaux qui les ont influencées. Vous vous appuyerez sur des exemples de metteurs en scène et de spectacles connus.