

**Maturité gymnasiale****Session 2015****EXAMEN DE L'OPTION SPÉCIFIQUE THEATRE***Temps à disposition: 180 minutes**Matériel autorisé: dictionnaire (mis à disposition par l'école)**Pondération : 3 points alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue*

1. *Hamlet* de Shakespeare, *Le Roi se meurt* de Ionesco et *Ctrlx* de Pauline Peyrade présentent trois personnages aux prises avec une indéfectible solitude. De quelle facture est-elle dans chacun des cas, et comment la comprendre à la lumière des époques respectives qui ont donné naissance à ces textes ?
  
2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES
  - a) Les créatrices et créateurs suivant-es constituent cinq figures phares de la scène contemporaine. Si vous deviez les séparer en deux groupes, comment procéderiez-vous et selon quels critères ?  
*Angélica Liddell • Romeo Castellucci • Joël Pommerat • Marina Abramovic • Bob Wilson*
  
  - b) Le lieu théâtral est à sa manière représentatif du rôle assigné au théâtre dans une époque et une société données. Proposez une brève traversée de ce rôle en vous penchant sur les lieux théâtraux de la Grèce antique, du Moyen-Âge et du classicisme français.
  
  - c) La Commedia dell'arte, les comédies de Molière et le théâtre d'Alfred Jarry souscrivent à des types de comique différents les uns des autres. Comment les décririez-vous dans chacun des cas et de quelle façon opèrent-ils sur le spectateur ?
  
3. « *Le théâtre, quand il ne m'inquiète pas, m'emmerde.* »

Comment comprenez-vous ces propos de l'auteur et metteur en scène français Christophe Huysman ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années.