

EXAMEN DE MATURITE 2014 OPTION SPECIFIQUE THEATRE

Temps à disposition: 180 minutes

Matériel autorisé: dictionnaire

Pondération : 3 points alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue

1. *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *La Vie est un songe* de Calderón recèlent des caractéristiques typiquement baroques. Choisissez trois d'entre elles et montrez comment elles se manifestent dans chacune des pièces. Expliquez ensuite dans quelle mesure ces éléments sont liés au contexte historique particulier de la Renaissance. Enfin, pourquoi pensez-vous, exemples à l'appui, qu'on dit de l'art postmoderne qu'il signe en quelque sorte le « retour du baroque » ?
2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES
 - a) Victor Hugo et Alfred Jarry sont tous deux friands de grotesque. En quoi consiste cette notion de grotesque, pourquoi est-elle intéressante au théâtre et comment s'incarne-t-elle dans les personnages d'Ubu et d'Hernani ?
 - b) Le groupe des rhinocéros, dans la pièce éponyme de Ionesco, peut-il être considéré comme un chœur tel qu'entendu par les Grecs ? Quelle est la fonction de ce « groupe d'humains » dans les deux cas ? Comparez à ce titre *Rhinocéros* et une pièce grecque de votre choix.
 - c) Grotowski est souvent apparenté à Stanislavski, et Brecht à Meyerhold. Développez, pour chacun des tandems, deux similarités dans leurs façons d'approcher le théâtre.
3. *« Je suis intéressée par l'art qui dérange et qui pousse la représentation du danger. »*

Ces propos sont-ils, selon vous, applicables au théâtre ? Sachant que ces mots sont de l'artiste serbe Marina Abramovic, quel sens prennent-ils ? Appuyez votre réflexion sur son travail et faites des liens avec des spectacles vus au cours des dernières années.