

Examen de maturité 2013 | Arts visuels | Examen pratique | 4 heures

Lisez tout d'abord correctement et entièrement les données suivantes.

### **Premier travail | Dessin**

Choisissez une photo passeport.

Associez deux objets à la personne représentée sur la photo choisie. Toute fantaisie est bien sûr possible. Veillez à ce qu'ils se différencient par leur forme (géométrique - organique, complexe - simple, etc.), leur matière et leur taille. Les objets déformables peuvent être remaniés (l'emballage par exemple) mais pas endommagés. Un accessoire composé de deux éléments compte pour un seul objet.

Arrangez la photographie et les deux objets afin d'obtenir une composition intéressante. La photo peut être pliée c'est pourquoi plusieurs exemplaires sont à votre disposition. Vous pouvez utiliser de la pâte à modeler pour éventuellement fixer vos objets. Éclairez librement cette situation au moyen de la lampe prévue sur votre table de travail.

Réalisez deux croquis de compositions différentes en dessin linéaire sur les petites feuilles. Vous pouvez vous aider de la fenêtre ajourée pour le cadrage.

Choisissez une de vos compositions et dessinez-la sur la feuille de 30 cm sur 30 cm. La moitié du support au moins doit être travaillée en valeur.

N'oubliez pas de mettre votre nom et numéro au verso de chaque feuille.

**Technique :** mine de plomb de diverses duretés, gomme traditionnelle et « mie de pain », pas de règle à disposition.

**Temps de travail recommandé :** 90 min.

**Critères :** diversité et qualités des compositions, justesse de la perspective et des proportions, rendu des matières, maîtrise de la technique et qualités esthétiques du dessin, rendu et interprétation des détails, difficulté des objets choisis et complexité de la composition prises en compte.

**Laissez votre composition définitive dans la situation jusqu'à la fin de l'examen !**

## Second travail | Peinture

Réalisez un diptyque en suivant les indications suivantes :

Choisissez une seule photographie de l'artiste américain Alec Soth parmi celles annexées.

### Première partie :

Réalisez une peinture d'après cette photographie en respectant sa composition. Intégrez un contraste de chaud-froid dont les tons chauds priment sur les froids. Les détails sont peu importants.

### Deuxième partie :

Choisissez un seul des trois exercices expliqués ci-dessous. Veillez à la cohérence et à l'harmonie du diptyque. Le contraste imposé dans cette partie est celui de qualité.

1. Dans chacune de ces photographies une image est intégrée dans un environnement, dans un contexte. Vous allez échanger les rôles de ces deux sujets : c'est à dire que ce qui figure sur un tableau, dans un cadre ou sur une feuille de papier dans les photographies d'Alec Soth, devient réel et fait partie du premier espace ou le représente dans votre peinture, tandis que la situation dans laquelle le photographe a pris ces clichés devient une reproduction de tout genre dans votre travail.

ou

2. Prenez la place du photographe. Vous vous déplacez dans cet espace, dans cette situation. Imaginez ce qu'il pourrait y avoir ou se passer hors-champs, c'est-à-dire à gauche, à droite, en-dessous ou en-dessus du cadrage choisi par Alec Soth.

ou

3. La photographie d'Alec Soth devient elle-même une image dans une autre. Pour cela collez la copie en noir et blanc jointe quelque part sur votre feuille et créez un espace, un univers supplémentaire. Veillez à intégrer convenablement la reproduction dans votre travail sans la faire disparaître complètement.

**Temps de travail recommandé : 2h30**

**Format : feuille de 16 cm x 20 cm ou 20 cm x 25 cm (les deux parties du diptyque ont impérativement le même format !)**

**Technique : acryl**

**Critères d'évaluation : respect des consignes, idée, maîtrise de la technique, uniformité de la série, qualités esthétiques, harmonie, nuances, originalité.**

N'oubliez pas de mettre votre nom et numéro au verso de chaque feuille.  
Conservez toutes vos esquisses et vos essais.

Bon travail !



