



EXAMEN PRATIQUE 2012 | OS - ARTS VISUELS

Premier travail

Dessin d'observation

Composition d'objets de salle de bain

Matériel

-Objets divers, miroir, 3 feuilles d'esquisses et une feuille de papier de format 30 x 40 cm, fenêtre ajourée, crayons de papier (de 2H à 6B), gomme mie de pain et gomme traditionnelle.

Temps de travail

Je vous conseille de ne pas consacrer plus de 1h30 pour ce premier travail.

Consignes

Ce travail est composé de deux parties:

1. Choisissez deux objets différents qui se trouvent sur la table au fond de la salle. Avec ces deux éléments ainsi qu'un des miroirs à votre disposition sur la table de travail, arranger une composition intéressante sur la feuille posée en face de vous. Cadrez la situation de manière à obtenir un point de vue captivant au moyen de la fenêtre ajourée et esquissez-la sur une des petites feuilles prévues à cet effet. Répétez l'opération deux fois supplémentaires afin d'obtenir au final 3 esquisses différentes (composition et cadrage).
2. Sélectionnez une de vos compositions, disposez les objets dans la même situation et dessinez cette situation sur la grande feuille en y intégrant des valeurs sur une partie ou sur l'ensemble du dessin.

Remarques

Ce travail compte pour 1/3 de la note globale.

Laissez vos objets dans cette disposition jusqu'à la fin de l'examen.

Critères d'évaluation

Respect des consignes, maîtrise de la technique, composition, qualités esthétiques, perspective, profondeur, rendu des formes et des matières.

Second travail

Peinture

Technique

-Acryl

Support

-Feuilles de divers formats (29cm x 39cm ; 19,5cm x 29cm; 14,5cm x 19,5cm ; 10,2cm x 14,5)
Le choix des formats est libre (combinaison de divers formats possible, choix du format paysage et/ou portrait).

Matériel

-Reproductions des photographies:

Argentine, René Burri, 1958

Élève, Eva Vuillemin, 1993

-Miroir

-Matériel divers: pinceaux, chiffons, feuilles d'essai, crayon de papier, gomme, bande à masquer

Temps de travail

Environ 2h30

Consignes

Thème

Inspirez-vous de la photographie de René Burri, *Argentine*, 1958 **ou** de celle d'Eva Vuillemin, *Élève*, 1993 d'un point de vue formel et/ou thématique pour réaliser **au moins deux peintures** figuratives ou non. Un miroir est à votre disposition si vous en avez l'utilité.

Harmonies

-une des peintures doit être réalisée avec une seule teinte de votre choix, du noir et du blanc (tout mélange possible).

-l'(es) autre(s) peinture(s) doit(doivent) contenir cette même teinte et sa complémentaire (contraste des complémentaires). D'autres couleurs peuvent bien sûr être utilisées.

Présentation

Intégrez la reproduction de la photographie choisie dans votre série.

Numérotez vos travaux et faites un plan de cette présentation sur la feuille suivante.

Remarque

Ce travail compte pour 2/3 de la note globale.

Evaluation

Respect des consignes, maîtrise de la technique, qualités esthétiques de chacune des peintures et de la série, unité de la série, idées, investissement.

NOTEZ VOTRE NOM, PRÉNOM ET NUMÉRO D'ÉLÈVE AU DOS DE CHACUNE DES FEUILLES.
LAISSEZ TOUS VOS TRAVAUX SUR VOTRE TABLE À LA FIN DE L'EXAMEN.

Bon travail
DC

Nom, prénom et numéro de l'élève: _____

PRÉSENTATION DU TRAVAIL

Dessinez le plan de présentation de votre série, la reproduction de la photographie incluse, comme dans l'exemple.

Exemple de plan de disposition:

