

**Date : 30 mai 2012**  
Durée : 180 min  
Matériel autorisé : dictionnaire

**CEJEF**  
Division lycéenne  
Lycée cantonal  
Enseignante : D.Crespo

## **OPTION COMPLEMENTAIRE THEATRE EXAMEN ECRIT DE MATURITE 2012**

### QUESTION 1 (4pts)

*Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Hamlet* de Shakespeare sont deux œuvres phare du répertoire dramatique mondial. Situez ces pièces dans un contexte esthétique/historique. A quels modèles d'écriture dramatique renvoient-elles ? Comparez ces œuvres d'un point de vue dramaturgique.

Veillez illustrer vos propos d'exemples tirés des œuvres citées.

### QUESTION 2 (4pts)

Le concept du « *théâtre épique* » marque une rupture dans l'histoire du théâtre. Quelle conception remet-il en question ? Quelles bases nouvelles propose-t-il ? Présentez le concept et les personnalités qui ont contribué à son développement.

Le théâtre épique utilise des procédés qui ne sont pas nouveaux. A quelle époque et dans quel genre théâtral antérieur trouve-t-on des éléments épiques et lesquels ?

Veillez illustrer vos propos d'exemples tirés de pièces lues.

### QUESTION 3 (3pts)

« *La vraisemblance est toujours considérée comme la condition essentielle et la base de l'art du théâtre. Et si on nous démontrait que l'essence même de l'art du théâtre exclut précisément la vraisemblance ?* » Pouchkine

Le point de vue de Pouchkine se rattache à une époque/tradition théâtrale bien précise. Laquelle ?

Quel est votre avis sur la question qu'il soulève ? Appuyez votre réflexion sur des exemples tirés de votre expérience de spectatrice et/ ou de textes lus dans le cadre du cours.